

ACCADEMIA ALBAN BERG
LIBERO CONSERVATORIO DI MUSICA
ISTITUTO UNIVERSITARIO DI
ALTA FORMAZIONE MUSICALE
<http://accademiadimusica.eu>



DIPARTIMENTO DI COMPOSIZIONE
SCUOLA DI INFORMATICA MUSICALE
ABMS02 - MASTER OF ARTS - LAUREA MAGISTRALE TRIENNALE
INFORMATICA E TELEMATICA MUSICALE
indirizzi: Didattico / Compositivo / Tecnologico / Interpretativo

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma di Laurea in Informatica e Telematica Musicale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio non solo del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica, ma anche ai principi generali di storia, estetica e filosofia della musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>L'indirizzo analitico-compositivo, orientato ad attività creative e di analisi nell'ambito della composizione musicale mediante l'uso delle nuove tecnologie, è teso a formare le seguenti figure professionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compositore di musica elettroacustica e computer music; • Compositore di informatica musicale; • Esperto di analisi e composizione assistita da computer; • Esperto di elaborazione audio digitale; • Assistente di produzione musicale; • Ricercatore etnomusicologo; • Esperto in musicologia digitale; • Esperto di sistemi e applicazioni informatiche per la didattica della musica; • Esperto nella comunicazione via Internet di prodotti ed eventi musicali; <p>L'indirizzo tecnico-interpretativo, orientato alla professionalizzazione nell'ambito delle nuove tecnologie applicate alla produzione ed alla esecuzione musicale, individua i suoi sbocchi nelle seguenti figure professionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interprete di repertori elettroacustici; • Tecnico per la gestione di laboratori musicali; • Esperto di controllo interattivo di sistemi elettroacustici; • Esperto di editoria musicale elettronica (video scrittura musicale); • Esperto di tecnologie telematiche per la musica; • Esperto di sistemi e programmazione multimediale; • Esperto di biblioteconomia musicale.
<p>Ammissione</p>	<p>1. Prova di solfeggio: lettura in chiavi di violino e basso. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso della licenza di teoria e solfeggio (vecchio ordinamento.) 2. Realizzazione di un corale in stile bachiano su di un cantus firmus assegnato dalla commissione (durata della prova: 6 ore), oppure: realizzazione di un basso dato di equivalente difficoltà. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso della licenza di armonia (vecchio ordinamento.) 3. Colloquio di Storia della Musica. 4. Colloquio con un'apposita commissione di esame in cui il candidato potrà presentare eventuali lavori compositivi fatti in precedenza. La commissione potrà verificare il livello di conoscenze del candidato su argomenti riguardanti la musica del secondo '900 e contemporanea, l'informatica, l'acustica musicale nonché l'elettroacustica.</p> <p>Sono esonerati dalle prove previste per l'indirizzo compositivo i candidati che abbiano concluso gli studi relativi a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Triennio di primo livello in discipline musicali o titolo di studio equivalente – o di studi superiori. 2. Quarto anno del diploma tradizionale di composizione (<i>vecchio ordinamento</i>). 3. Primo anno del diploma accademico di primo livello in composizione, direzione di coro o direzione d'orchestra
<p>Prova Finale</p>	<p>Prima parte: L'allievo può scegliere fra due opzioni: - Presentazione e discussione di una tesina su di un argomento – concordato con il docente di riferimento - in relazione con il lavoro compositivo presentato dal candidato (seconda parte dell'esame), o ad una specifica ricerca svolta dal candidato a livello compositivo, estetico, e/o tecnico. - Presentazione e discussione di un elaborato scritto relativo ad una ricerca effettuata dal candidato, conclusa o a un punto significativo, nell'ambito della musica e le nuove tecnologie. In questo caso il candidato dovrà presentare i risultati di tale ricerca e la loro applicazione a livello musicale e artistico (presentazione e applicazione di eventuale software da lui creato, costruzione e applicazione musicale di interfacce di comunicazione multimediale, altri.)</p> <p>Seconda parte: - Presentazione di un lavoro compositivo corrispondente a una delle seguenti possibilità: a) Composizione acustica, da presentare in due versioni: stereo e multicanale (si dovrà usare come minimo un sistema quadrifonico.) Sono ammesse eventuali elaborazioni video. b) Composizione per voce o strumento solo e sistema elettroacustico (almeno quadrifonico); è ammessa l'elaborazione di una parte video. c) Composizione per duo, voce e strumento, ensemble da camera o voce e ensemble da camera e sistema elettroacustico; è ammessa l'elaborazione di una parte video. d) Composizione per voci e sistema elettroacustico, o per voci, strumenti e sistema elettroacustico; è ammessa l'elaborazione di una parte video. e) Composizione per ensemble o per solista/i, ensemble e sistema elettroacustico; è ammessa l'elaborazione di una parte video. f) Composizione per orchestra o per solista/i, orchestra e dispositivo elettroacustico; è ammessa l'elaborazione di una parte video. g) Installazione d'arte. h) Opere sceniche destinate alla danza o al teatro in cui la parte musicale dipenda, in maniera significativa, dall'utilizzo delle nuove tecnologie. i) È anche ammessa la presentazione di un'opera multimediale che sia stata concepita per un formato non tradizionale (video, CD o DVD-Rom, internet, software...)</p>



P.O.D. : II LIVELLO

PRIMO ANNO

CODICE CORSO	SETTORI E DISCIPLINE (***)(****)	INDIRIZZI E CFU PER OGNI SETTORE						Ore di Lezione	Ore di Eserc. Individ.	Ore di Studio Individ.	ECTS	ANNO
		DID (*)	IC (*)	II		IT						
				I	T	TEL	RIC					
SETTORE	ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	36	36	36		36		(**)	(**)	(A)		
IM22-A	Storia ed estetica delle tecnologie elettroacustiche e digitali I							50	100	150	6	1
IM25-A	Tecniche e modelli di analisi per l'informatica musicale I							50	100	150	6	1
IM26-A	Tecniche e processi compositivi dell'informatica musicale I							50	100	150	6	1
IM23-A	Strumentazione, trascrizione e orchestrazione digitale I							50	100	150	6	1
IM29	Tecnologie telematiche di e-learning							50	100	150	6	1
IM06-A	Composizione multimediale e installazione d'arte I							50	100	150	6	1
SETTORE	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	48	48	48		48						
IM10-A	Informatica Musicale I							50	100	150	6	1
IM03-A	Analisi strutturale della musica atonale I							50	100	150	6	1
IM14-A	Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale I							50	100	150	6	1
IM18	Protocollo MIDI							50	100	150	6	1
IM08	Musicologia Sistemica							50	100	150	6	1
IM05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono							50	100	150	6	1
IM16	Acustica Musicale e Psicoacustica							50	100	150	6	1
IM19	Storia della Musica Elettroacustica							50	100	150	6	1
SETTORE	ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	36	36	36		36						
IM24	Strutture e tecnologie del mercato musicale contemporaneo							50	100	150	6	1
IM01	Analisi della musica moderna e contemporanea							50	100	150	6	1
IM07	Elementi di informatica e telematica							50	100	150	6	1
IM30	Videoscrittura e notazione musicale digitale							50	100	150	6	1
IM04	Semiografia Musicale							50	100	150	6	1
IM15	Multimedia, montaggio e produzione audio-video							50	100	150	6	1
Totali parziali		120	120	120		120		1000	2000	3000	120	

P.O.D. : II LIVELLO

SECONDO ANNO

CODICE CORSO	SETTORI E DISCIPLINE (***)(****)	INDIRIZZI E CFU PER OGNI SETTORE						Ore di Lezione	Ore di Eserc. Individ.	Ore di Studio Individ.	ECTS	ANNO
		DID (*)	IC (*)	II		IT						
				I	T	TEL	RIC					
SETTORE	ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	42	42	42		42		(**)	(**)	(A)		
IM22-B	Storia ed estetica delle tecnologie elettroacustiche e digitali II							50	100	150	6	2
IM25-B	Tecniche e modelli di analisi per l'informatica musicale II							50	100	150	6	2
IM26-B	Tecniche e processi compositivi dell'informatica musicale II							50	100	150	6	2
IM23-B	Strumentazione, trascrizione e orchestrazione digitale II							50	100	150	6	2
IM02-A	Analisi delle forme compositive I							50	100	150	6	2
IM09-A	Estetica della musica I							50	100	150	6	2
IM06-B	Composizione multimediale e installazione d'arte II							50	100	150	6	2
SETTORE	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	36	36	36		36						
IM10-B	Informatica Musicale II							50	100	150	6	2
IM03-B	Analisi strutturale della musica atonale II							50	100	150	6	2
IM14-B	Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale II							50	100	150	6	2
IM20-A	Storia e analisi del repertorio I							50	100	150	6	2
IM13-A	Laboratorio tecnico-interpretativo I							50	100	150	6	2
IM27-A	Tecniche telematiche di produzione e distribuzione musicale I							50	100	150	6	2
SETTORE	ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	12	12	12		12						
IM21	Storia e tecnica degli strumenti digitali							50	100	150	6	2
IM28	Tecniche telematiche di produzione musicale							50	100	150	6	2
Totali parziali		90	90	90		90		750	1500	2250	90	

P.O.D. : II LIVELLO

TERZO ANNO

CODICE CORSO	SETTORI E DISCIPLINE (***)(****)	INDIRIZZI E CFU PER OGNI SETTORE						Ore di Lezione	Ore di Eserc. Individ.	Ore di Studio Individ.	ECTS	ANNO
		DID (*)	IC (*)	II		IT						
				I	T	TEL	RIC					
SETTORE	ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	42	42	42		42		(**)	(**)	(A)		
IM22-C	Storia ed estetica delle tecnologie elettroacustiche e digitali III							50	100	150	6	3
IM25-C	Tecniche e modelli di analisi per l'informatica musicale III							50	100	150	6	3
IM26-C	Tecniche e processi compositivi dell'informatica musicale III							50	100	150	6	3
IM23-C	Strumentazione, trascrizione e orchestrazione digitale III							50	100	150	6	3
IM02-B	Analisi delle forme compositive II							50	100	150	6	3
IM09-b	Estetica della musica II							50	100	150	6	3
IM06-C	Composizione multimediale e installazione d'arte III							50	100	150	6	3
SETTORE	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	30	30	30		30						
IM10-C	Informatica Musicale III							50	100	150	6	3
IM03-C	Analisi strutturale della musica atonale III							50	100	150	6	3
IM20-B	Storia e analisi del repertorio II							50	100	150	6	3
IM13-B	Laboratorio tecnico-interpretativo II							50	100	150	6	3
IM27-B	Tecniche telematiche di produzione e distribuzione musicale II							50	100	150	6	3
SETTORE	ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	12	12	12		12						
IM11	Laboratorio di registrazione ed elaborazione digitale dell'audio							50	100	150	6	3
IM12	Laboratorio di restauro audio							50	100	150	6	3
SETTORE	PROVA FINALE	6	6	6		6						
IMPF	Prova finale							50	100	150	6	3
Totali parziali		90	90	90		90		750	1500	2250	90	

ECTS:

300 300 300 300 3500 7000 7500 300

Note

- (*) Indirizzi Opzionali, attivabili in modalità tematica con almeno n. 25 iscritti per un medesimo percorso formativo
- (**) Parte delle ore potranno essere svolte in FAD (Formazione a Distanza) con le tecnologie telematiche avanzate oggetto dei corsi.
- (***) Corsi con esiguo numero di iscritti potranno essere "accorpati" con altri corsi affini
- (****) Gli esami poliennali potranno sostenersi esclusivamente a superamento degli esami relativi agli omologhi dei corsi precedenti.
- A A discrezione del Titolare del Corso, ogni ora di lezione può essere sostituita da 1,5 ore di esercitazione, e viceversa, seconda la prassi diffusa : 1 CF = 25 Ore complessive di cui 8 ore di Lezione o 12 ore di Esercitazione, essendo le residue ore riservate allo studio individuale.

Legenda:

DID	Indirizzo Didattico		
IC	Indirizzo Compositivo		
II	Indirizzo Interpretativo		
IT	Indirizzo Tecnologico		
IT	Indirizzo Tecnologico - Sub-Indirizzo: Telematico		
IT	Indirizzo Tecnologico - Sub-Indirizzo: Ricerca e Progettazione		
	Discipline obbligatorie nell'indirizzo scelto		Corso obbligatorio
	Corso obbligatorio nell'indirizzo DID, possibile per altri		Corso obbligatorio nell'indirizzo IC o IT, possibile per altri
	Corso obbligatorio nell'indirizzo IC o II, possibile per altri		Corso possibile per molti indirizzi o per tutti
	Corso obbligatorio nell'indirizzo IT, possibile per altri		Discipline possibili per l'indirizzo scelto